

LGBTQ+と金沢大学



～誰もが自分らしくいられるキャンパスへ～

通称名で過ごせる キャンパスライフ！

金沢大学では「通称等に係る申出書」を提出することで、戸籍上の氏名や性別とは異なる氏名・性別を使用できます。通称名で授業や定期試験を受けられ、卒業・修了できます！ただし、学位記や本学が発行するすべての証明書にも（卒業・修了後も）通称名を記載するため、注意が必要です。また、在学中に通称名の使用を中止することも可能です。

誰でも使えるトイレ、充実してます！

金沢大学では、各キャンパスの各棟に多数のバリアフリートイレ(多機能トイレ)を設置しています。例えば、角間キャンパスだけでも北地区に12か所、中地区に5か所、南地区に21か所(R4.8現在)あります。また、現在建設中のバイオマス・グリーンイノベーションセンターには、「共生社会についての啓発」の一環として、「All-Gender Restroom」を設置予定です。

オールジェンダートイレ



授業科目ラインナップ！ (R4.8現在)

- 「ダイバーシティ促進」(先導学類)
西脇ゆり 助教・日比野由利 助教
国籍、性別、年齢、雇用・就業形態や多様な価値観や働き方を受け入れる社会として、ダイバーシティやインクルージョンの意義を理解するとともに、今後の展開について実践的に学ぶ。
- 「ジェンダーと社会」(人文学類・国際学類)
岩本健良 准教授
LGBTQ+/SOGIに関して、教育・労働・医療・政治など様々な面で見ている差異や格差、課題、今後の望ましいあり方を考察する。
- 「ジェンダーと教育」(人間社会学域・全学類)
綿引伴子 教授 他
ジェンダー研究の成果を紹介すると同時に、ジェンダーの視点をもとにこれまでの教育のあり方を問い直すことを目的としている。

金大で ダイバーシティを学ぶ！

- 「現代社会と人権」(共通教育GS科目)
飯田玲子 講師
現代社会は多様な価値観を持つ人々が存在している。この授業では、異なる価値観を持つ「わたしたち」が、お互いの差異や価値観を尊重し、どのように共に生きていくことができるのかを、文化人類学の立場から考える。
- 「国際学特別研究(比較ジェンダー論E)」(国際学類)
南コニー 准教授
グローバルな視点でジェンダー学について学ぶ。男女平等はSDGsの中の一つにも含まれている全世界的な大きな課題の一つである。欧州のジェンダー史や各国の現在の取り組みと日本社会におけるジェンダーを比較する。

留学体験記 ✈

■人間社会学域経済学類 R4.3卒業 嵐柴綾 (スウェーデン)



私は「トビタテ！留学JAPAN」に採用され、5ヶ月間のスウェーデン・カールスタッド大学での派遣留学を経験しました。カールスタッド大学では社会学(主にジェンダー学)と医学を組み合わせた授業や、北欧諸国の歴史や政治について学ぶ授業を受けました。学外では、ヨーテボリの地域経済庁にて「国民のSDGsの意識や取組」について取材し、ジェンダー平等の取組の一つであるユースクリニック(若年層向け保健施設)を訪問しました。

現地のプライドパレードにも参加し、その街の一つの文化として、子供から大人までが楽しんでる様子がとても好印象でした。これらの経験を経て、ジェンダー学を学んでいて良かったと思うことは、同じ課題意識を持ち共に活動してくれたかけがえのない仲間たちと出会ったことです。性別や年齢や容姿に関わらず“ありのままの自分”で、たくさんのことを学び、知り、発信することができたのは、何よりの経験だったと思います。金沢大学を卒業し学問から離れてしまった今でも、あの日の学びが生きていると日々実感しています。ジェンダー学は学びの尽きない学問です。今後も関わり続け、学び続けていこうと思っています。

海外で ジェンダー学に触れる！

■人間社会学域国際学類 在学中 土屋瑞樹 (フィンランド)

私は大学の派遣留学の制度を利用し、フィンランドに留学しました。北欧地域はジェンダー平等の取り組みや多様なセクシャリティへの理解が先進的なイメージが強いですが、フィンランドは同性婚が認められるまで反対意見も多く、活発な議論があった国です。大学では主に異文化理解やコミュニケーションについての授業を受講し、留学生同士マイノリティとしての経験やマジョリティの特権性について実践的に議論したことが深く印象に残っています。また、学内にはユニセックスのトイレがあり、特に違和感なく利用していました。しかし、社会的な認識や法整備が整っていない日本と同じものを設置すると考えた時、みんなが安心して使えるかという点とまだ課題があると感じました。

これらの経験から、フィンランドは「公平・平等・公正」を重視し、どんな属性であっても差別されない環境作りを社会全体で努めてきたことを学びました。



「資料や調査から、克服すべき課題の実像に迫る」

人間社会研究域人間科学系 岩本健良 准教授

私はジェンダー学・教育社会学が専門で、LGBTQ+/SOGIに関するさまざまな研究に取り組んでいる中から3つ紹介します。(1)大学までの学校教科書やカリキュラム・国家試験で性的マイノリティがどのように扱われているか分析し、説明が徐々に充実・改善しつつあるものの、大きな問題がある教科書も残っていることを明らかにしました。(2)性的マイノリティは多くの困難に直面しがちで自殺やうつが多く、そのため日本全体で1,988~5,521億円の社会的損失があることを試算し、経済面からも早急な支援施策が必要なることを共同研究で示しました。(3)「オフィストイレのオールジェンダー利用に関する研究会」による産学連携の共同研究の座長として、誰でも人権と尊厳・プライバシーを尊重されるトイレ環境の実現のため利用実態と意識を調査し、施設などのハード面と、ていねいな個別対応や、研修などで偏見をなくし正しい知識を持つといったソフト面との両面が重要であることを示しました。



「女子○○」と「男子○○」：コーパス言語学という研究手法

融合研究域融合科学系 松田真希子 教授

大量のテキストデータ（コーパス）の分析でジェンダーギャップを可視化することができます。日本語の大規模言語データコーパスBCCWJの検索インターフェース(LWP-BCCWJ)で「女子」と「男子」を調べてみると、女子は5,000語に対して男子は3,500語と1.5倍の差があります(左図)。さらに「女子○○」は「男子○○」よりたくさんの種類の語が出現しています。その中の「女子医大」「女子プロレスラー」を「男子医大」「男子プロレスラー」に置き換えるとどう感じますか?聞いたことがないですね?なぜなら医大、プロレスラーは男子がなるのが当たり前なのでわざわざ単語にする必要がないのです。女子がなるのは珍しいからマークをつけて表す必要があるのです。「女子」が「男子」よりも多く使われているのは、社会が男子を前提にしていることの裏返しでしょう。みなさんもぜひ大量の言語データを分析し、言語の中に隠れている社会の意識を可視化してみてください。

女子				男子				
コロケーション	頻度	MI	LD	コロケーション	頻度	MI	LD	LD差
女子親身	14	13.80	7.53					7.53
女子医大	23	12.70	8.18					8.18
女子プロレスラー	14	12.57	7.49					7.49
女子美術	5	11.58	6.03					6.03
女子師範	29	11.19	8.31					8.31
女子短大	12	10.54	7.13					7.13
女子神楽	10	9.85	6.81					6.81
女子学園	13	9.12	6.93					6.93
女子大	71	8.88	7.99					7.99
女子アナウンサー	6	8.87	6.03					6.03
女子看護	5	8.43	5.73					5.73
女子教職員	5	8.41	5.73					5.73
女子刑務所	8	8.40	6.23					6.23
女子病棟	5	8.33	5.71					5.71
女子船員	5	8.19	5.67					5.67
女子教科	6	8.17	5.87					5.87
女子付属	9	7.83	6.13					6.13
女子マネージャー	6	7.66	5.71					5.71
女子差別	14	7.58	6.33					6.33
女子比率	10	6.60	5.54					5.54
女子学年	8	6.36	5.77					5.77
男子農業	13	6.99	5.36					-5.36
男子ファイナル	13	11.92	8.13					-8.13
男子禁制	13	13.02	8.29					-8.29

金大の先生オススメMovie!



人間社会研究域
歴史言語文化学系
久保豊 准教授

『片袖の魚』(東海林毅 監督 2021年)

熱帯魚を扱う東京の会社に勤めるトランスジェンダー女性のひかりは、どこか自信なさげで「不完全さ」を内に秘めている。そんな彼女がどのように自分の「不完全さ」を愛するに至るのか、軽やかに飛び跳ねる彼女の姿をスクリーンで観てほしい。日本で初めてトランスジェンダー女性当事者の俳優オーディションを経て作られた、金沢出身の映画監督が贈る野心作。

『燃ゆる女の肖像』(セリーヌ・シアマ 監督 2019年)

「振り返って」と愛する者から惜別の瞬間に懇願されたとき、あなたならどうするだろう。18世紀のフランス・ブルターニュ地方、画家マリアヌは令嬢エロイズの見合いのために肖像画を描く。視線の交錯、共に楽しむ食事や音楽を通じて、二人の若い女性はやがて恋に落ちるが…。「あったかもしれない」過去の物語を現代に編み直す映画の想像力に溢れた傑作。

劇場版『きのう何食べた?』(中江和仁 監督 2021年)

超高齢社会の日本において、映画は性的マイノリティたちの老いをどのように捉えるのか。「料理を作ること」と「食べること」を通じて中年のゲイカップルの日常をハートフルに描く本作は同時に、同性婚すら認められない日本社会で性的マイノリティが幸せに生きるためには、食を通じて健康を保ちながら老いていかなければならない現状を詳らかにする。



©みのむしフィルム



ブルーレイ&DVD
発売中
発売・販売元:
ギャガ

© 2019 Lilies
Films / Hold-Up
Films &
Productions /
Arte France
Cinéma



©2021 劇場版『きのう何食べた?』製作委員会
©よしながみみ/講談社
心もお腹も満たす大人気ドラマ『何食べた?』がついに映画化! 11.3

